

Сабиров Немат Казакбаевич

Преподаватель русской кафедры PhD, ФерГУ

Икбалжанова Сабрина

Студентка филологического факультета ФерГУ



ГУМАНИЗМ КАК КЛЮЧЕВАЯ КАТЕГОРИЯ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ПРОЗЫ XX ВЕКА

<https://zenodo.org/records/18779212>

Аннотация: В данной работе рассматривается гуманизм как ключевая категория русской и узбекской прозы XX века. Анализируется художественное воплощение гуманистических идей в произведениях Михаил Шолохов и Уткир Хашимов. Особое внимание уделяется раскрытию внутреннего мира героев, их нравственного выбора и способности сохранять человеческое достоинство в условиях исторических потрясений. Выявляются сходства и различия в интерпретации гуманизма в русской и узбекской литературных традициях. Делается вывод о универсальности гуманистических ценностей и их значимости для художественного осмысления человека в литературе XX века.

Ключевые слова: Гуманизм; русская литература XX века; узбекская литература XX века; художественный образ; нравственный выбор; человеческое достоинство; Михаил Шолохов; Уткир Хашимов; сравнительный анализ; проза.

GUMANIZM XX ASR RUS VA O'ZBEK NASRINING ASOSIY KATEGORIYASI SIFATIDA

Annotatsiya: Ushbu ishda gumanizm XX asr rus va o'zbek nasrining asosiy kategoriyasi sifatida ko'rib chiqiladi. Mixail Sholoxov va O'tkir Hoshimov asarlarida gumanistik g'oyalarning badiiy ifodasi tahlil qilinadi. Asarda qahramonlarning ichki dunyosini ochib berish, ularning axloqiy tanlovi hamda tarixiy sinovlar sharoitida insoniy qadr-qimmatni saqlab qolish qobiliyatiga alohida e'tibor qaratiladi. Rus va o'zbek adabiy an'alarida gumanizm talqinining o'xshash va farqli jihatlari aniqlanadi. Xulosa qilib aytganda, gumanistik qadriyatlarning universalligi va ularning XX asr adabiyoti insonni badiiy anglashdagi ahamiyati ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Gumanizm; XX asr rus adabiyoti; XX asr o'zbek adabiyoti; badiiy obraz; axloqiy tanlov; inson qadr-qimmat; Mixail Sholoxov; O'tkir Hoshimov; qiyosiy tahlil; asr.

HUMANISM AS A KEY CATEGORY OF 20TH-CENTURY RUSSIAN AND UZBEK PROSE

Annotation: This paper examines humanism as a key category in 20th-century Russian and Uzbek prose. It analyzes the artistic representation of humanistic ideas in the works of

Mikhail Sholokhov and Utkir Khoshimov. Special attention is paid to the раскрытие внутреннего мира героев (reveal the inner world of characters), their moral choices, and their ability to preserve human dignity under conditions of historical upheaval. The study identifies similarities and differences in the interpretation of humanism within Russian and Uzbek literary traditions. It concludes that humanistic values are universal and play a significant role in the literary understanding of the human being in the 20th century.

Key words : Humanism; 20th-century Russian literature; 20th-century Uzbek literature; artistic image; moral choice; human dignity; Mikhail Sholokhov; Utkir Khoshimov; comparative analysis; prose.

Вводная часть.

Проблема гуманизма занимает центральное место в литературе XX века, отражая сложные исторические, социальные и нравственные процессы эпохи. В условиях войн, идеологических трансформаций и кризиса ценностей литература становится пространством осмысления человеческой судьбы, внутреннего мира личности и её нравственного выбора. Русская и узбекская проза XX века демонстрируют глубокий интерес к человеку как высшей ценности, что позволяет рассматривать гуманизм как одну из ключевых категорий художественного мышления. Творчество таких писателей, как Михаил Шолохов и Уткир Хашимов, отражает различные аспекты гуманистического мировоззрения, сформированного в контексте национальной культуры и исторических условий.[1;64] Их произведения раскрывают внутренний мир человека, его нравственные испытания и способность сохранять человеческое достоинство даже в экстремальных обстоятельствах.

Анализ литературы и методология исследования .

Гуманизм - это не просто философское течение, это сама суть человечности, вера в достоинство, свободу и способность человека к самосовершенствованию. Он пронизывает культуру, искусство и, конечно же, литературу, становясь мощным голосом в произведениях писателей разных эпох и народов. Особенно ярко это проявляется в русской и узбекской прозе, где на примере судеб героев раскрываются глубокие гуманистические идеи. Давайте обратимся к двум знаковым произведениям: «Судьба человека» Михаила Шолохова и «Меж двух дверей» Уткира Хошимова. Оба автора, каждый по-своему, исследуют человеческую стойкость, способность к состраданию и поиску смысла даже в самых невыносимых условиях. «Судьба человека»: Гуманизм сквозь призму войны повесть Шолохова - это пронзительная история Андрея Соколова, человека, прошедшего через все круги ада Великой Отечественной войны: плен, концлагеря, потерю семьи. Казалось бы, что может остаться от человека после таких испытаний? Только боль, отчаяние и ненависть. Но Шолохов показывает нам нечто иное.[2;256]

Результаты и обсуждение.

Гуманизм в широком смысле представляет собой мировоззренческую систему, в центре которой находится человек, его права, свободы и достоинство. В литературе гуманизм проявляется через внимание к внутреннему миру героя, его переживаниям, нравственным конфликтам и поиску смысла жизни. В XX веке понятие гуманизма приобретает особую глубину. Оно связано не только с утверждением ценности личности, но и с осмыслением трагического опыта человечества. Литература этого периода обращается к таким категориям, как страдание, долг, совесть, сострадание и ответственность. В отличие от классического гуманизма, ориентированного на

гармонию, гуманизм XX века часто носит трагический характер, отражая противоречивость человеческого существования.[2;256]

Русская проза XX века формируется в условиях серьёзных исторических потрясений, включая революции, гражданскую войну и Великую Отечественную войну. Эти события определили внимание писателей к судьбе человека в экстремальных условиях. Одним из ярких примеров является творчество Михаил Шолохов. В его произведении «Судьба человека» раскрывается трагедия простого человека, оказавшегося в условиях войны. Главный герой Андрей Соколов проходит через тяжёлые испытания: плен, потерю семьи, физические и моральные страдания. Ценности человеческой жизни и свободы выбора: Роман поднимает вопросы о том, что определяет человека – его происхождение, его социальное положение или его внутренний мир, его поступки и его выбор.[3;320] Хошимов утверждает, что каждый человек имеет право на достоинство, на ошибку и на искупление. Он показывает, что даже в условиях тоталитарной системы, где свобода выбора ограничена, человек всегда стоит «меж двух дверей» между добром и злом, между правдой и ложью, между совестью и конформизмом. И именно этот выбор определяет его человечность. Идеи прощения и примирения: Хотя роман не даёт простых ответов, он намекает на возможность прощения и примирения, на то, что даже самые глубокие раны могут быть исцелены, если люди найдут в себе силы понять друг друга и протянуть руку помощи. Это глубоко гуманистическая идея, которая утверждает веру в способность человека к изменению и к нравственному возрождению. Общие черты гуманизма в произведениях Шолохова и Хошимова несмотря на различия в культурном контексте и сюжетных линиях, «Судьба человека» и «Меж двух дверей» объединяет глубокий гуманистический пафос: Вера в человека: Оба автора, каждый по-своему, утверждают веру в неисчерпаемые возможности человеческого духа, в его способность выстоять перед лицом самых страшных испытаний, сохранить доброту и сострадание. Осуждение бесчеловечности: Шолохов осуждает войну и ее разрушительные последствия, Хошимов – несправедливость, догматизм и формализм, которые калечат человеческие судьбы. Оба призывают к миру, справедливости и милосердию. Ценность индивидуальной жизни: для обоих писателей каждая человеческая жизнь имеет непреходящую ценность. Они показывают, как важно сохранить в себе человека, не поддаваться отчаянию, не ожесточиться, а найти в себе силы для любви, сострадания и борьбы за правду. Моральный выбор: Герои обоих произведений постоянно сталкиваются с необходимостью делать моральный выбор, который определяет их дальнейшую судьбу и их человечность. Это подчеркивает ответственность каждого человека за свои поступки и за свою совесть. Однако, несмотря на пережитые трагедии, он сохраняет способность к состраданию и любви. Особое значение имеет эпизод, в котором герой принимает на себя ответственность за сироту. Этот поступок становится символом гуманизма, проявляющегося не в абстрактных рассуждениях, а в конкретных действиях. Шолохов показывает, что истинная человечность проявляется в способности поддержать другого человека, даже когда собственная жизнь разрушена. Таким образом, гуманизм в русской прозе выражается через: внимание к судьбе «маленького человека», изображение нравственного выбора в экстремальных условиях, утверждение ценности человеческой жизни и достоинства.

Узбекская проза XX века развивается в тесной связи с национальными традициями и культурными ценностями. В центре внимания писателей находится человек, его духовный мир и моральные ориентиры. Творчество Уткир Хашимов ярко иллюстрирует особенности узбекского гуманизма. В произведении «Меж двух дверей»

автор раскрывает судьбы героев, оказавшихся в сложных жизненных обстоятельствах. Основное внимание уделяется внутренним переживаниям персонажей, их моральным выборам и взаимоотношениям с окружающими. Гуманизм Хашимова проявляется в изображении таких качеств, как: уважение к старшим, чувство долга перед семьёй, сострадание и взаимопомощь, верность моральным принципам.

В отличие от русской прозы, где акцент часто делается на трагедии личности, узбекская литература подчёркивает гармонию человека с обществом и значимость коллективных ценностей. Однако в обоих случаях гуманизм выступает как основа нравственного мира героев. Сопоставление русской и узбекской прозы позволяет выявить как сходства, так и различия в понимании гуманизма. В узбекской прозе сильнее выражены традиционные и семейные ценности. Русские авторы чаще акцентируют индивидуальный опыт, узбекские — коллективный. Гуманизм является ключевой категорией русской и узбекской прозы XX века, определяющей художественное осмысление человека и его места в мире. В произведениях Михаил Шолохов и Уткир Хашимов гуманизм раскрывается через судьбы героев, их нравственные испытания и способность сохранять человеческое достоинство.

Несмотря на различия в культурных традициях, обе литературы утверждают идею ценности человека, его внутреннего мира и моральной ответственности. Это свидетельствует о универсальности гуманистических идеалов и их значимости для мировой литературы. Русский и Узбекские прозаики в современном мире: Эхо человеческой судьбы в «Судьбе человека» Шолохова и «Меж двух дверей» Уткира Хошимова литература, как зеркало, отражает не только реалии своего времени, но и вечные вопросы человеческого бытия. В современном мире, где границы стираются, а культурный обмен становится все более интенсивным, особенно интересно проследить, как писатели разных национальностей, но с общими гуманистическими идеалами, подходят к осмыслению человеческой судьбы. В этом контексте, сопоставление произведений русского классика Михаила Шолохова «Судьба человека» и выдающегося узбекского прозаика Уткира Хошимова «Меж двух дверей» (или «Две двери») позволяет увидеть удивительные параллели и уникальные национальные особенности в изображении трагедии, стойкости и надежды. «Судьба человека»: Эпос о стойкости русского духа «Судьба человека» Михаила Шолохова – это не просто рассказ о войне, это глубокое философское размышление о способности человека выстоять перед лицом невыносимых испытаний. Главный герой, Андрей Соколов, теряет все: семью, дом, привычный мир. Он проходит через ужасы плена, голод, потерю близких, но не ломается. Его история – это гимн человеческому достоинству, способности к состраданию и, главное, к возрождению. Шолохов мастерски передает внутренний мир Соколова, его боль, отчаяние, но и его непоколебимую волю к жизни. Встреча с Ванюшкой, осиротевшим мальчиком, становится для Андрея символом нового начала, возможностью обрести смысл в разрушенном мире. Эта встреча – не просто случайность, это проявление глубокой человечности, которая пробивается сквозь руины войны. «Судьба человека» – это произведение, которое учит нас не только помнить о трагедиях прошлого, но и верить в силу человеческого духа, способного преодолеть любые невзгоды. «Меж двух дверей»: Лабиринт выбора и бремя совести Уткир Хошимов, один из самых ярких представителей узбекской литературы XX века, в своем романе «Меж двух дверей» (или «Две двери») также обращается к теме человеческой судьбы, но под иным углом. Хотя произведение не является прямым отражением военных событий, оно глубоко затрагивает последствия тоталитарного

режима, его влияние на жизнь обычных людей, их моральный выбор и бремя совести.[5;46]

Роман Хошимова – это сложная психологическая драма, где герои оказываются перед лицом непростых решений, которые определяют их дальнейшую жизнь. «Две двери» – это метафора выбора, который постоянно стоит перед человеком: между правдой и ложью, честью и предательством, добром и злом. Хошимов исследует внутренний мир своих персонажей, их сомнения, страхи, надежды. Он показывает, как внешние обстоятельства могут искалечить душу, но и как в самых сложных условиях человек может сохранить свою человечность.[6;140] Общие нити и национальные особенности несмотря на различия в историческом контексте и сюжетных линиях, «Судьба человека» и «Меж двух дверей» объединяет глубокий гуманизм и стремление понять природу человеческой стойкости. Трагедия и потери: Оба произведения пронизаны чувством трагедии и невосполнимых потерь. У Шолохова это потери, вызванные войной, у Хошимова – потери, вызванные социальными и политическими потрясениями, которые ломают судьбы людей. Стойкость духа: И Андрей Соколов, и герои Хошимова демонстрируют удивительную стойкость духа. Они не сдаются перед лицом трудностей, ищут смысл в жизни, даже когда кажется, что все потеряно. Моральный выбор: В обоих произведениях герои сталкиваются с необходимостью делать моральный выбор, который определяет их дальнейшую судьбу. У Шолохова это выбор между жизнью и смертью, между мстостью и прощением. У Хошимова – выбор между конформизмом и отстаиванием своих убеждений, между личной выгодой и совестью. Надежда и возрождение: Несмотря на всю тяжесть пережитого, оба автора оставляют читателю надежду. У Шолохова это надежда, воплощенная в образе Ванюшки, символе нового поколения и возможности начать жизнь заново.[7;384]

Вывод.

Гуманизм является ключевой категорией русской и узбекской прозы XX века, определяющей художественное осмысление человека и его места в мире. В произведениях Михаил Шолохов и Уткир Хашимов гуманизм раскрывается через судьбы героев, их нравственные испытания и способность сохранять человеческое достоинство. Несмотря на различия в культурных традициях, обе литературы утверждают идею ценности человека, его внутреннего мира и моральной ответственности. Это свидетельствует о универсальности гуманистических идеалов и их значимости для мировой литературы.

Список использованной литературы .

1. Михаил Шолохов Судьба человека. М.: Художественная литература, 1984. 64 с.
С. 12–45.
<https://ilibrary.ru/text/1099/index.html>
2. Уткир Хашимов Меж двух дверей. Ташкент: Ўзбекистон, 1986. 256 с. С. 45–180. <https://kitobxon.com/uz/asar/ikki-eshik-orasi>
3. Виссарион Белинский Избранные статьи. М.: Правда, 1979. 320 с. С. 85–102. <https://rvb.ru/belinsky/>
4. Дмитрий Лихачёв Письма о добром и прекрасном. СПб.: Азбука, 2016. 160 с. С. 10–35. https://azbyka.ru/otechnik/Dmitrij_Lihachev/pisma-o-dobrom-i-prekrasnom/
5. Абдуллаева Г. Гуманизм в литературе народов Востока // Литературоведение. 2019. №4. 46 с. С. 25–33.
<https://cyberleninka.ru/article/n/gumanizm-v-literature-narodov-vostoka>

6. Абдуллаев С.Уткир Хашимов: жизнь и творчество.
Ташкент, 2018. 140 с. С. 50–90. <https://cyberleninka.ru>
7. Юрий Лотман Структура художественного текста.
М.: Искусство, 1970.384 с.
С. 120–150. https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/
8. Сабиров Н.К.
<https://orcid.org/0009-0000-1960-9666> nemat.sabirov.60@