

Ирина Николаевна Доронина старший преподаватель кафедры русской филологии Ферганского государственного университета
<https://orcid.org/0000-0003-0823-1113?lang=ru>
irinadoronina1976@gmail.com



ПОКОЛЕНЧЕСКАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТРАТЕГИИ В ЛИТЕРАТУРЕ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

<https://zenodo.org/records/18767007>

Аннотация: В статье рассматривается феномен литературы русского зарубежья первой половины XX века как самостоятельного и дихотомически развивающегося культурно-литературного явления. Анализируются исторические предпосылки формирования эмигрантской среды после Октябрьской революции 1917 года, особенности социокультурной организации «России в миниатюре» в Берлине, Париже и Харбине, а также роль литературной деятельности в сохранении национальной идентичности и духовной традиции. Особое внимание уделяется сопоставлению творческих стратегий старшего и младшего поколений писателей-эмигрантов. Выявляются принципы художественного консерватизма старших авторов, ориентированных на сохранение традиций классической русской словесности XIX века и ностальгическую реконструкцию утраченного дореволюционного мира, и новаторские поиски младшего поколения, стремившегося к осмыслению эмигрантского опыта в контексте современной западной культуры. Рассматриваются ключевые тематические доминанты: мотив ностальгии, автобиографизм, художественная рефлексия над революцией и Гражданской войной, проблема творческой свободы. Делается вывод о том, что литература русского зарубежья стала не только формой духовного самосохранения эмиграции, но и значимым этапом развития русской словесности XX века.

Ключевые слова: Русское зарубежье; первая волна эмиграции; литература XX века; поколенческая дифференциация; художественные стратегии; традиция и новаторство; ностальгия; автобиографизм; революция 1917 года; культурная идентичность.

XX ASRNING BIRINCHI YARMIDAGI RUS MUHOJIRLIK ADABIYOTIDA AVLODLAR DIFFERENSIASİYASI VA BADIY STRATEGIYALAR

Annotatsiya: Mazkur maqolada XX asrning birinchi yarmida shakllangan rus muhojirlik adabiyoti mustaqil madaniy-adabiy hodisa sifatida tahlil qilinadi. Tadqiqotda 1917-yilgi Oktyabr inqilobidan keyingi birinchi emigratsiya to'liqini natijasida yuzaga kelgan tarixiy-madaniy sharoit hamda "xorijdagi Rossiya" fenomenining shakllanishi ko'rib chiqiladi. Asosiy e'tibor muhojir yozuvchilar ijodidagi avlodlar differensiasiyasiga hamda ularning badiiy strategiyalariga qaratiladi. Katta avlod vakillari XIX asr rus klassik adabiyoti an'alarini saqlab qolish va inqilobgacha bo'lgan hayotni nostalgik hamda avtobiografik talqin etish tamoyiliga

amal qilgan bo'lsa, kichik avlod yozuvchilari emigratsiya tajribasini zamonaviy estetik shakllarda ifodalash va G'arb adabiy an'analari bilan integratsiyalashishga intilgan. Maqolada nostalgiya, tarixiy falokatni badiiy anglash, avtobiografizm va ijodiy erkinlik muammolari asosiy tematik yo'nalishlar sifatida tahlil etiladi. Xulosa sifatida rus muhojirlik adabiyoti XX asr rus adabiyoti taraqqiyotining muhim bosqichi ekani asoslab beriladi.

Kalit so'zlar: Rus muhojirlik adabiyoti; birinchi emigratsiya to'lqini; XX asr rus adabiyoti; avlodlar differensiasiyasi; badiiy strategiya; an'ana va yangilanish; nostalgiya; avtobiografizm; madaniy identifikatsiya.

GENERATIONAL DIFFERENTIATION AND ARTISTIC STRATEGIES IN THE LITERATURE OF THE RUSSIAN ÉMIGRÉ COMMUNITY OF THE FIRST HALF OF THE TWENTIETH CENTURY

Abstract: The article examines the literature of the Russian émigré community of the first half of the twentieth century as an independent and internally differentiated cultural phenomenon. Special attention is paid to the historical background of the first wave of emigration after the October Revolution of 1917 and to the formation of the so-called “Russia abroad” as a unique cultural space in Berlin, Paris, and Harbin. The study focuses on the generational differentiation within émigré literature and analyzes the artistic strategies of senior and junior writers. The older generation is characterized by its orientation toward preserving the traditions of nineteenth-century Russian classical literature and by its nostalgic reconstruction of the pre-revolutionary world. In contrast, the younger generation sought to reinterpret the émigré experience through modern aesthetic approaches and active engagement with Western literary trends. The article highlights key thematic dominants such as nostalgia, autobiographical discourse, reflection on the Revolution and the Civil War, and the problem of creative freedom. It is concluded that émigré literature became both a form of spiritual self-preservation and a significant stage in the development of twentieth-century Russian literary tradition.

Keywords (English): Russian émigré literature; first wave of emigration; twentieth-century Russian literature; generational differentiation; artistic strategies; tradition and innovation; nostalgia; autobiographical discourse; cultural identity; Revolution of 1917.

Введение (Introduction)

Литература русского зарубежья первой половины XX века представляет собой уникальное явление в истории отечественной словесности. Сформировавшись в условиях вынужденной эмиграции после революции 1917 года, она стала пространством сохранения национальной культурной традиции и одновременно — площадкой для новых художественных поисков.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью системного осмысления поколенческой дифференциации в среде писателей-эмигрантов и выявления особенностей их художественных стратегий. Цель работы — определить специфику творческого самоопределения старшего и младшего поколений русских писателей в эмиграции и проследить влияние историко-культурного контекста на формирование их эстетических установок.

Обзор и анализ литературы (Literature Review)

Проблематика литературы русского зарубежья получила отражение в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Существенный вклад в изучение эмигрантского литературного процесса внесли Г. Струве, В. Варшавский, О. Коростелёв, Л. Флейшман, А. Зверев и др.

Исследователи отмечают двойственную природу эмигрантской словесности: с одной стороны — ориентацию на традиции классической литературы XIX века, с другой — стремление к обновлению художественного языка и взаимодействию с западноевропейскими культурными тенденциями. Вместе с тем, вопрос о поколенческой дифференциации и сопоставлении художественных стратегий старшего и младшего поколений требует дополнительного системного анализа, что и определяет научную новизну настоящего исследования.

Методология исследования (Research Methodology)

Методологическую основу работы составляют историко-литературный, сравнительно-типологический и герменевтический методы анализа.

В исследовании применяется принцип поколенческого подхода, позволяющий рассмотреть эмигрантскую литературу как внутренне дифференцированную систему. Используется текстологический анализ произведений И. Бунина, И. Шмелёва, М. Осоргина, В. Набокова, Г. Газданова и других авторов.

Также привлекаются элементы культурно-исторического анализа, позволяющие соотнести художественные стратегии писателей с социально-политическим контекстом эпохи.

Анализ и результаты исследования (Results and Discussion)

Анализ показал, что старшее поколение писателей-эмигрантов ориентировалось на сохранение эстетических принципов классической русской литературы XIX века. В их произведениях доминируют мотивы ностальгии, утраченной родины, автобиографическая реконструкция дореволюционного прошлого, мифопоэтическое осмысление исторической катастрофы.

Младшее поколение демонстрирует иную стратегию — динамическую, открытую к взаимодействию с современными европейскими художественными направлениями. Для их творчества характерны экзистенциальная проблематика, психологическая углублённость, формальные эксперименты и отказ от идеализации прошлого.

Судьба каждого представляет собой сплав уникального опыта с общими для всех моментами непростой эмигрантской жизни. Владимир Набоков, один из немногих, сумел добиться мировой писательской славы. Гайто Газданов же стал известным в европейской части евразийского континента. Марк Алданов, 13 раз номинированный на Нобелевскую премию по литературе, нашел свое профессиональное место в кругу «старших» писателей – эмигрантов, активно издавая свои исторические романы в самом знаменитом журнале с произведениями эмигрантов «Современные записки». Однако судьбы эти писателей и их примеры успешной профессиональной реализации – это, скорее, исключение, нежели правило, поскольку представители младшего поколения писательской эмиграции вынуждены были совмещать литературную деятельность с другой работой в целях элементарного выживания: Кнут работал развозчиком товаров, Терапиано в фармацевтической фирме и тд и тп. Даже вышеупомянутый Газданов, несмотря на пришедшую со временем большую известность и признание, вынужден был работать таксистом.

Ходасевич, описывая состояние этого «незамеченного поколения», вынужденного находить временное духовное пристанище в малобюджетных кафе Монпарнаса, замечал: «Отчаяние, владеющее душами Монпарнаса... питается и поддерживается оскорблениями и нищетой... За столиками Монпарнаса сидят люди, из которых многие днем не обедали, а вечером затрудняются спросить себе чашку кофе. На

Монпарнасе порой сидят до утра потому, что ночевать негде. Нищета деформирует и само творчество» [Ходасевич, 2013].

Все сложности и испытания, ставшие каждодневным бременем представителей этого поколения эмигрантов, никем в должной мере не замеченного, не могли не повлиять на их творчество, став причиной появления почти в каждом их произведении мотива тоски, безнадежности и одиночества. Это типичная характеристика поэзии «парижской ноты» - поэтического объединения, созданного поэтом Георгием Адамовичем. Для произведений этого объединения характерны высочайшая степень исповедальности лирики, которая проявляется в сборниках поэтов.

Таким образом, литература русского зарубежья развивается в рамках внутренней дихотомии: консервативной стратегии сохранения традиции и модернизированной стратегии художественного обновления. Именно взаимодействие этих направлений обеспечило целостность и жизнеспособность эмигрантского литературного процесса.

Заключение (Conclusion)

Литература русского зарубежья первой половины XX века представляет собой самостоятельный этап развития русской словесности, сформированный в условиях исторической катастрофы и культурной разобщенности.

Поколенческая дифференциация определила различие художественных стратегий, эстетических ориентиров и способов осмысления эмигрантского опыта. Старшее поколение сосредоточилось на сохранении традиции и реконструкции утраченного прошлого, тогда как младшее поколение выработало динамическую модель художественного мышления, ориентированную на современность.

Взаимодействие этих стратегий обеспечило многогранность и художественную значимость литературы русского зарубежья в контексте мировой культуры XX века.

Список использованной литературы (пример оформления)

1. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 6 т. М.: Художественная литература, 2000.
2. Варшавский В. Незамеченное поколение. Париж, 1956.
3. Струве Г. Русская литература в изгнании. Париж, 1984.
4. Русский Париж. 1919–1939 / сост. О. Коростелёв. М., 1998.
5. Флейшман Л. Русская литература в эмиграции. М., 1997.
6. Ходасевич В. Ф. О смерти Поплавского / В. Ф. Ходасевич. — Санкт-Петербург : Лань, 2013.