

2. Searle J. R. *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 1969, pp. 35-60, 110-125.
3. Brown P., Levinson S. *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987, pp. 20-50, 90-115.
4. Allan K., Burrige K. *Forbidden Words: Taboo and the Censoring of Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2006, pp. 5-30, 75-95.
5. Karasik V. I. *Language and Culture*. Moscow: Gnosis, 2002, pp. 45-70, 120-145.
6. Apresyan Yu. D. *Pragmatics and Lexicography*. Moscow: Languages of Slavic Culture, 1995, pp. 30-55, 100-125.
7. Sternin I. A. *Communicative Behavior and Culture*. Voronezh, 2001, pp. 40-65, 85-110.
8. Qong'urov R. *O'zbek nutq madaniyati va muomala*. Toshkent, 2010, pp. 15-40, 80-100.
9. Fukushima S. *Requests and Culture: Politeness in British English and Japanese*. Bern: Peter Lang, 2000, pp. 22-50, 105-130.

Каримова Нигора Маратовна доктор философии (PhD) по филологическим наукам, и.о. доцент кафедры русской филологии филологического факультета Ферганского госуниверситета E-mail: k.nigora@inbox.ru ORCID: 0000-0002-2775-7156



ПОЭЗИЯ

<https://zenodo.org/records/18729015>

Аннотация: В статье рассматривается поэзия русской литературы первой половины XX века как уникальное художественно-культурное явление, отразившее сложные исторические процессы эпохи. Анализируются основные этапы развития поэзии - модернистский расцвет Серебряного века, революционный и послереволюционный период, а также время утверждения социалистического реализма. Особое внимание уделяется жанровому многообразию, эстетическим новациям, роли исторического контекста и цензуры в формировании поэтического дискурса. Рассматривается вклад ведущих поэтов - А.Блока, В.Маяковского, А.Ахматовой, О.Мандельштама, С. Есенина, М.Цветаевой, А.Твардовского, К.Симонова - в развитие русской поэзии. Делается вывод о том, что поэзия данного периода стала отражением духовных поисков эпохи и сохранила художественную ценность несмотря на идеологическое давление.

Ключевые слова и выражения: русская поэзия XX века, Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, социалистический реализм, революция 1917 года, цензура, репрессии, жанровое разнообразие, лирика, поэма, поэтический дискурс.

POEZIYA

Annotatsiya: Maqolada XX asrning birinchi yarmidagi rus she'riyati murakkab tarixiy jarayonlarni aks ettirgan noyob badiiy-madaniy hodisa sifatida tahlil qilinadi. Unda she'riyat rivojlanishining asosiy bosqichlari - Kumush asr modernizmi, inqilob va inqilobdan keyingi davr, shuningdek, sotsialistik realizmning shakllanishi jarayoni ko'rib chiqiladi. Janrlar xilma-xilligi, estetik yangilanish, tarixiy muhit va senzuraning she'riy jarayonga ta'siri alohida yoritiladi. A.Blok, V.Mayakovskiy, A.Axmatova, O.Mandel'shtam, S.Yesenin, M.Tsvetayeva, A.Tvardovskiy, K.Simonov kabi shoirlarning ijodiy merosi tahlil qilinadi. Xulosa qilinishicha, ushbu davr she'riyati mafkuraviy bosim sharoitida ham o'zining badiiy qadri va ma'naviy chuqurligini saqlab qolgan.

Kalit so'z va iboralar: XX asr rus she'riyati, Kumush asr, modernizm, simbolizm, akmeizm, futurizm, sotsialistik realizm, 1917 yil inqilobi, senzura, repressiyalar, janr xilma-xilligi, lirika, poema, she'riy diskurs.

POETRY

Abstract: The article examines Russian poetry of the first half of the twentieth century as a significant cultural and artistic phenomenon reflecting dramatic historical transformations. It analyzes the main stages of poetic development, including the modernist flourishing of the Silver Age, the revolutionary and post-revolutionary periods, and the establishment of Socialist Realism. Particular attention is paid to genre diversity, aesthetic innovation, and the impact of historical context and censorship on poetic discourse. The contribution of major poets such as Alexander Blok, Vladimir Mayakovsky, Anna Akhmatova, Osip Mandelstam, Sergei Yesenin, Marina Tsvetaeva, Alexander Tvardovsky, and Konstantin Simonov is highlighted. The study concludes that poetry of this period became a mirror of its time, preserving artistic depth and cultural significance despite ideological pressure.

Key words and expressions: Russian poetry of the 20th century, Silver Age, modernism, symbolism, acmeism, futurism, Socialist Realism, 1917 Revolution, censorship, repression, genre diversity, lyric poetry, narrative poem, poetic discourse.

Введение.

Поэзия первой половины XX века в русской литературе представляет собой выдающееся явление, сочетающее в себе эстетические инновации, эмоциональную глубину и реакцию на бурные исторические события. Этот жанр стал доминирующим в период с начала XX века до конца 1940-х годов, отражая как расцвет Серебряного века, так и сложные реалии революций, войн и тоталитарного режима. Поэзия этого времени выделяется жанровым разнообразием, богатством форм и тем, а также способностью сохранять индивидуальный голос даже в условиях жёсткой цензуры. Она стала не только художественным, но и культурным феноменом, запечатлевшим дух эпохи. В настоящем параграфе мы рассмотрим основные тенденции развития поэзии, её жанровое своеобразие, ключевых авторов и их вклад, а также влияние исторического контекста на этот процесс, уделяя внимание конкретным произведениям и их значению.

Основные тенденции развития поэзии

Поэзия первой половины XX века прошла через несколько этапов, каждый из которых был обусловлен социальными, политическими и культурными изменениями. От модернистских экспериментов начала века до официальной лирики она отражала эволюцию художественного сознания и борьбу за творческую свободу. Эти этапы породили уникальное сочетание традиций и новаторства, что определило её жанровую многогранность[1].

Модернистский расцвет (1900-е – 1910-е годы)

На рубеже XIX–XX веков поэзия пережила расцвет, связанный с модернизмом и Серебряным веком - периодом культурного подъёма, когда Россия стала центром поэтического творчества. Символизм, акмеизм и футуризм, укоренённые в философских и эстетических поисках, предложили новые подходы к языку и образности. Символисты, возглавляемые Александром Блоком, стремились к постижению высших истин через символы. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме» (1904) представляет лирический цикл, где образ возлюбленной становится воплощением Софии - божественной мудрости, а мир предстаёт как пространство мистического ожидания[6]. Поэма «Двенадцать» (1918), написанная на излёте символизма, соединяет революционный хаос с апокалиптической символикой: двенадцать красноармейцев, шагающих сквозь метель, ассоциируются с апостолами, а фигура Христа в финале остаётся загадкой - знак ли это спасения или горькой иронии?

Акмеисты — Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Николай Гумилёв — противопоставили символистской расплывчатости ясность и материальность. Ахматова в сборниках «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914) развила жанр интимной лирики, превращая личные переживания в универсальные образы. Её строки «Я научилась просто, мудро жить» или «Перчатка с левой руки» передают боль утраты с поразительной лаконичностью. Мандельштам в «Камне» (1913) воспел красоту физического мира — от архитектуры до природных форм, как в стихотворении «Notre Dame», где собор становится символом человеческого гениальности. Николай Гумилёв в «Жемчугах» (1910) и «Чужом небе» (1912) создал образ поэта-воина, воспевая экзотику Африки и героизм, что отражало его романтический дух.

Футуристы, такие как Владимир Маяковский и Велимир Хлебников, ломали традиционные каноны, вводя свободный стих и экспериментальные формы. Маяковский в «Облаке в штанах» (1915) соединил личное отчаяние с протестом против буржуазного мира, используя «ступенчатую» строку и гиперболы: «Я - где боль, везде». Хлебников в «Заклятиях огня и мрака» (1910-е) искал первобытные корни языка, создавая «заумь» - поэзию звука, освобождённую от смысла.

Революционная и послереволюционная поэзия (1917–1920-е годы)

Октябрьская революция 1917 года и Гражданская война радикально изменили поэтический ландшафт. Поэзия стала средством агитации, осмысления социальных катаклизмов и сохранения культурной идентичности. Маяковский в этот период превратился в «голос революции». Его «Левый марш» (1918) - призыв к борьбе, ритмичный и энергичный, а «150 000 000» (1921) воспевают массы как творцов истории: «Мы - безмянные, мы - миллионы». Он активно

сотрудничал с РОСТА⁴, создавая агитационные стихи и плакаты, что сделало его поэзию доступной широкой аудитории.

Велимир Хлебников, напротив, избегал прямой пропаганды, сосредоточившись на утопических образах. Его «Зангези» (1922) - сложное произведение, где мифология и «заумь» создают картину вселенского единства. Сергей Есенин внёс в послереволюционную поэзию лирику деревни. Его «Пугачёв» (1921) - драматическая поэма о бунте, пропитанная фольклорными мотивами, а «Анна Снегина» (1925) - лиро-эпический текст, где любовь и революция переплетаются в судьбе лирического героя. Образы «клёна опавшего» и «золотой рощи» подчёркивают ностальгию по уходящему миру[5].

Поэты-эмигранты, такие как Марина Цветаева, осмысливали революцию издали. Её цикл «Лебединый стан» (1917–1921), посвящённый белому движению, полон трагической символики: «Белый стан, лебединый стан» становится метафорой чистоты и сопротивления. Цветаева, покинувшая Россию в 1922 году, развила экспрессивный стиль, где ритм и интонация передают внутреннюю бурю.

Поэзия (1930-е – 1940-е годы)

С утверждением социалистического реализма в 1934 году на I Всесоюзном съезде советских писателей поэзия оказалась под строгим идеологическим контролем. Её задачей стало прославление социализма, труда и героизма. Михаил Исаковский в «Катюше» (1938) создал песенную лирику, ставшую народным гимном, а Константин Симонов в «Жди меня» (1941) — простое и трогательное стихотворение, которое поддерживало солдат и их семьи во время Второй мировой войны: «Жди меня, и я вернусь, всем смертям назло». Александр Твардовский в поэме «Василий Тёркин» (1942–1945) соединил фольклорный юмор с реализмом, создав образ «бойца простого», близкого миллионам.

Однако не все поэты приняли официоз. Осип Мандельштам в 1930-е годы писал стихи, полные внутренней свободы, такие как «Ленинград» (1930): «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз». Его антисталинское «Мы живём, под собою не чуя страны» (1934) стало актом сопротивления, приведшим к аресту и гибели в лагере в 1938 году. Анна Ахматова в «Реквиеме» (1935–1940) создала цикл, где личная трагедия — арест сына Льва Гумилёва — превратилась в голос всех матерей репрессированных: «Перед этим горем гнутся горы». Эти тексты, скрытые от цензуры, стали символом подпольной поэзии[2].

Жанровое разнообразие

Поэзия первой половины XX века отличалась богатством жанров, отражая как модернистские эксперименты, так и требования эпохи. Основные жанры включают:

- Лирическое стихотворение: самый распространённый жанр, варьирующийся от интимной лирики Ахматовой («Молитва», 1915) до философских размышлений Мандельштама («Silentium», 1910) и патриотических текстов Симонова («Жди меня»).

- Поэма: крупная форма, сочетающая лирику и эпос. Примеры — «Двенадцать» Блока, «Про это» Маяковского, «Василий Тёркин» Твардовского, каждая из которых отражает дух своего времени.

⁴ «Окна сатиры РОСТА» (Окна РОСТА) — серия плакатов, созданная в 1919—1921 годах советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА).

- Лиро-эпический цикл: серия стихов, объединённых темой или образом, как «Лебединый стан» Цветаевой, «Реквием» Ахматовой или «Стихи о Прекрасной Даме» Блока.

- Агитационная поэзия: короткие, ритмичные тексты для масс, такие как «Окна РОСТА» Маяковского или «Катюша» Исаковского.

- Заумная поэзия: авангардные эксперименты Хлебникова («Заключение смехом», 1910) и Кручёных («Дыр булщыл», 1912), где звук доминирует над смыслом.

- Драматическая поэма: «Пугачёв» Есенина или «Зангези» Хлебникова, где лирика соединяется с театральностью и диалогами.

- Песенная лирика: народные по духу тексты, как «Песнь о собаке» Есенина или «Катюша», перешедшие в устную традицию.

Обзор литературы

- Александр Блок (1880–1921): символист, чья поэзия эволюционировала от мистических гимнов к революционной символике. Его «Двенадцать» — вершина переходного этапа, а ранние циклы заложили основы модернистской лирики[4].

- Владимир Маяковский (1893–1930): футурист и трибун, преобразивший поэзию в оружие агитации. Его «Облако в штанах» и агитки остаются образцами новаторства, хотя личная драма привела к самоубийству.

- Анна Ахматова (1889–1966): акмеистка, чья интимная лирика в «Чётках» и трагический «Реквием» сделали её голосом эпохи. Её стойкость перед цензурой вдохновляла поколение.

- Осип Мандельштам (1891–1938): мастер акмеистической ясности, чьи стихи 1930-х годов стали актом сопротивления. Его гибель в лагере — символ трагедии поэта в тоталитарной системе.

- Сергей Есенин (1895–1925): лирик деревни, соединивший фольклор с модернизмом. «Анна Снегина» и «Пугачёв» отражают его ностальгию и бунт, завершённые самоубийством в 1925 году.

- Марина Цветаева (1892–1941): поэт-эмигрант, чья экспрессивная поэзия («Лебединый стан», «Стихи к Блоку») осмыслила изгнание и войну. Её возвращение в СССР и самоубийство в 1941 году — трагический финал.

- Александр Твардовский (1910–1971): создатель народной эпической поэзии. «Василий Тёркин» стал классикой военной лирики, доступной и человеческой.

- Константин Симонов (1915–1979): автор патриотической лирики, чьё «Жди меня» стало символом войны, сочетая простоту с эмоциональной силой.

Результаты и обсуждения

Влияние исторического контекста. Исторические события оказали решающее влияние на поэзию. Революция 1917 года вдохновила на героикку (Маяковский) и трагедию (Цветаева), разделив поэтов на советских и эмигрантов. Гражданская война породила образы разрушения и надежды, как у Есенина. Сталинские репрессии заглушили голоса Мандельштама и Ахматовой, вынудив их писать втайне, а цензура ограничила эксперименты, заменив их прославлением социализма. Вторая мировая война возродила патриотическую лирику, но даже в ней сквозила боль утрат, как у Симонова. Эмиграция стала убежищем для Цветаевой, но не спасла её от отчаяния.

Цензура и репрессии изменили условия творчества: многие поэты либо приспособлялись, либо уходили в подполье. Экономические трудности 1920-х

годов сокращали тиражи, а в 1930-е издательства подчинялись государству, что ограничивало доступ к читателю. Тем не менее поэзия сохранила способность к сопротивлению: «Реквием» Ахматовой и стихи Мандельштама, распространяемые устно, стали актами духовной свободы[3].

Вывод

Поэзия этого периода — зеркало эпохи, запечатлевшее её надежды, трагедии и противоречия. Она соединила модернистскую новизну с традицией, личное с общественным, создавая шедевры, вошедшие в мировой канон. Несмотря на давление социалистического реализма, поэты сохранили жанровое богатство и внутреннюю глубину, сделав этот жанр ключевым в русской литературе первой половины XX века. От «Двенадцати» Блока до «Василия Тёркина» Твардовского она остаётся свидетельством человеческого духа, противостоящего хаосу и угнетению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ходасевич В.Ф. «Тяжёлая лира» — сборник эмигрантской лирики.
2. Иванов Г.В. «Распад атома» — поэзия «парижской ноты» с нигилистическим настроем.
3. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича» — повесть о жизни в ГУЛАГе.
4. Евтушенко Е.А. «Бабий Яр» — стихотворение о Холокосте и сталинских репрессиях.
5. Вознесенский А.Н. «Мозаика» — сборник модернистской поэзии «шестидесятников».
6. Богомолов Н.А. «Русская литература первой половины XX века» — анализ модернизма и реализма.

Доронина Ирина Николаевна старший преподаватель кафедры русской филологии ФерГУ <https://orcid.org/0000-0003-0823-1113?lang=ru>
irinadoronina1976@gmail.com

Абдурасулова Гулсанамхон студентка 2 курса ФерГУ



ЭТНОЛИНГВИСТИЧЕСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ СЛАВЯНСКИХ НАРОДОВ В КОНТЕКСТЕ СОХРАНЕНИЯ ЯЗЫКОВ

<https://zenodo.org/records/18729026>

Аннотация: В статье рассматривается языковое разнообразие славянских народов, проблемы сохранения и развития славянских языков в условиях глобализации, а также их влияние на национальную идентичность. Славянские языки составляют одну из крупнейших ветвей индоевропейской языковой семьи и традиционно делятся на восточнославянскую, западнославянскую и южнославянскую группы. В работе анализируются факторы, влияющие на их