

55. Shosh.uz
56. Wikipedia.org
57. Веб-сайти “Овози тоҷик”
58. Ovozi.uz
59. Donishxona.tj
60. Zarnews.uz

Ходжаева Наргиза Таваккаловна, преподаватель кафедры методики русского языка ФерГУ

Камалова Диёра, студентка 2 курса факультета филологии ФерГУ



СТОЛКНОВЕНИЕ ТЕОРИИ С ЖИЗНЬЮ (ПО РОМАНУ И. С. ТУРГЕНЕВА «ОТЦЫ И ДЕТИ»)

<https://zenodo.org/records/19875334>

Аннотация: в статье рассматривается проблема столкновения теории и жизненной практики в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Анализируется образ Евгения Базарова как носителя нигилистической теории и прослеживается трансформация его взглядов под влиянием реальных жизненных обстоятельств. Особое внимание уделяется конфликту поколений, теме любви, а также внутренним противоречиям героя. Исследование основано на методах литературоведческого и интерпретационного анализа. Делается вывод о том, что Тургенев показывает ограниченность абстрактных теорий, не учитывающих сложность человеческой природы.

Ключевые слова: Тургенев, «Отцы и дети», теория и жизнь, нигилизм, Базаров, конфликт поколений, реализм.

THE COLLISION OF THEORY WITH LIFE (BASED ON THE NOVEL «FATHERS AND SONS» BY I. S. TURGENEV)

Abstract: the article examines the conflict between theory and real life in I. S. Turgenev's novel Fathers and Sons. It analyzes the character of Yevgeny Bazarov as a representative of nihilistic theory and traces the transformation of his views under the influence of real-life circumstances. Special attention is paid to the generational conflict, the theme of love, and the internal contradictions of the protagonist. The study is based on literary and interpretative analysis methods. It concludes that Turgenev demonstrates the limitations of abstract theories that ignore the complexity of human nature.

Keywords: Turgenev, Fathers and Sons, theory and life, nihilism, Bazarov, generational conflict, realism.

NAZARIYANING HAYOT BILAN TO‘QNASHUVI

(I. S. TURGENEVNING «OTALAR VA BOLALAR» ROMANI ASOSIDA)

Annotatsiya: Maqolada I. S. Turgenevning «Otalar va bolalar» romanida nazariya va hayot to'qnashuvi muammosi tahlil qilinadi. Yevgeniy Bazarov obrazi nigilistik nazariya vakili sifatida ko'rib chiqilib, hayotiy voqealar ta'sirida uning qarashlaridagi o'zgarishlar yoritiladi. Avlodlar o'rtasidagi ziddiyat, muhabbat mavzusi hamda qahramonning ichki qarama-qarshiliklariga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqot adabiy-tahliliy va interpretatsion usullarga asoslanadi. Xulosa qilib aytganda, yozuvchi inson tabiatining murakkabligini inkor etuvchi mavhum nazariyalarning cheklanganligini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: Turgenev, «Otalar va bolalar», nazariya va hayot, nigilizm, Bazarov, avlodlar ziddiyati, realizm.

Введение

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» занимает особое место в русской литературе XIX века как произведение, отразившее духовные поиски эпохи. В центре внимания писателя - конфликт поколений и противостояние различных мировоззренческих позиций.

Одной из ключевых проблем романа является столкновение теории с реальной жизнью. Главный герой Евгений Базаров провозглашает принципы нигилизма, отрицая традиционные ценности, искусство, любовь и авторитеты. Однако развитие сюжета показывает, что жизнь оказывается сложнее и глубже любых рационалистических схем.

Методы исследования

Материалом исследования послужил текст романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». В работе использованы метод целостного анализа художественного текста; сравнительно-типологический метод; интерпретационный анализ образов и конфликтов; элементы историко-литературного подхода. Анализ направлен на выявление авторской позиции и художественных средств раскрытия темы.

Основная часть

Центральный конфликт романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» строится на проверке «теории» жизнью. Главный герой Евгений Базаров вступает в действие как человек с четкой системой взглядов - нигилизмом. Его убеждения кажутся ему непробиваемыми: он отрицает искусство, называя его чепухой, считает любовь «физиологией», а природу - лишь «мастерской», где человек должен работать. Базаров верит, что мир можно подчинить логике и науке, исключив из него всё духовное и иррациональное.

Однако жизнь начинает методично разрушать эту сухую схему. Первым серьезным испытанием становится встреча с Анной Одинцовой. Согласно теории Базарова, женщина — это лишь «интересный экземпляр» для изучения анатомии. Но реальность оказывается сложнее: герой влюбляется по-настоящему. Это чувство не вписывается в рамки нигилизма, оно мучительно и глубоко. Столкнувшись с собственной страстью, Базаров начинает злиться на себя, ведь внутри него внезапно обнаружился тот самый «романтик», которого он так презирал в других. Его теория о

том, что всё в человеке можно объяснить биологией, рассыпается при первом же сильном душевном потрясении.

Второе испытание теории происходит в доме родителей Базарова. Нигилизм требует отрицания традиций, авторитетов и старых ценностей. Евгений старается быть подчеркнуто холодным и сухим со своими стариками, считая их любовь чем-то мешающим и неважным. Но искренняя, жертвенная привязанность матери и отца не поддается логическому отрицанию. Здесь Базаров понимает, что человеческие связи - кровные и эмоциональные - гораздо сильнее любой философии. Жизнь показывает ему, что нельзя просто «вычеркнуть» чувства к близким, не разрушив при этом самого себя.

Финальным и самым веским аргументом жизни против теории становится смерть героя. Базаров - врач и ученый, который верил в силу медицины и человеческого разума. Но нелепая случайность (порез во время вскрытия) приводит к фатальному исходу. Перед лицом смерти вся его гордыня исчезает. Он осознает, что великие идеи о «переделке мира» бессильны, когда угасает человеческая жизнь. В последние минуты он просит Одинцову приехать и «дунуть на умирающую лампаду». В этом поэтичном образе — окончательное признание Базаровым красоты и хрупкости мира, которые он так долго пытался отрицать.

Результаты исследования

Исследование показало, что теория Базарова основывается на рационализме и отрицании авторитетов. Однако столкновение с реальной жизнью выявляет внутреннюю противоречивость его убеждений. Особенно ярко это проявляется в линии любви к Анне Одинцовой. Чувство, которое Базаров стремится подавить, разрушает его уверенность в собственной непогрешимости. Любовь становится тем испытанием, которое демонстрирует ограниченность его теоретических установок.

Конфликт поколений также иллюстрирует противоречие между абстрактными идеями и живыми человеческими отношениями. Несмотря на внешнюю резкость, Базаров испытывает привязанность к родителям, что свидетельствует о несостоятельности полного отрицания традиционных ценностей.

Финал романа подчеркивает трагизм героя. Столкновение теории и жизни в романе носит философский характер. Тургенев не отвергает полностью стремление к обновлению общества, однако предупреждает об опасности крайностей и догматизма.

Жизнь в произведении представлена как многогранная реальность, в которой рациональное начало не может полностью подавить эмоциональную и духовную сферу. Автор подчёркивает, что человек не сводится к логическим схемам, а его природа включает чувства, сомнения и внутренние противоречия. Таким образом, конфликт Базарова с окружающим миром отражает более широкий исторический процесс столкновения новых идей с традиционной культурой.

Заключение

Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» раскрывает проблему столкновения теории с жизнью через образ Евгения Базарова. Анализ показал, что нигилистическая теория героя оказывается несостоятельной перед лицом человеческих чувств и жизненных обстоятельств. Тургенев демонстрирует сложность и противоречивость

человеческой природы, утверждая необходимость гармонии между разумом и чувствами. Произведение сохраняет актуальность, поскольку поднимает универсальный вопрос о соотношении идеологии и реальной жизни.

Список использованной литературы

1. Тургенев И. С. Отцы и дети. М.: Художественная литература. 1983.
2. Аникст А. А. Тургенев и русская литература XIX века. М.: 1976- 902с.
3. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. Л.: 1972- 272 с.
4. Пospelов Г. Н. Теория литературы. М.: 1988 – 276с.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. М.: 2004 – 405с.

Каримова Нигора Маратовна, Доктор философии (PhD) по филологическим наукам, доцент кафедры русской филологии Ферганского государственного университета **ORCID ID:** 0000-0002-2775-7156

Хайтова Нодира Акрамжон кизи, студентка 4-курса направления «Филология и обучение языкам: русский язык», Ферганского государственного университета **E-mail:** abdalievnodira@icloud.com



ОБРАЗ ПОНТИЯ ПИЛАТА КАК СИМВОЛ НРАВСТВЕННОГО КОМПРОМИССА И ВНУТРЕННЕГО КОНФЛИКТА

<https://zenodo.org/records/19875433>

Аннотация: В статье исследуется образ Понтия Пилата в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как воплощение нравственного компромисса между личностной совестью и государственным долгом. Автор рассматривает психологическую природу трусости героя, определяемой в романе как «самый страшный порок», и прослеживает динамику его внутреннего конфликта от момента вынесения приговора Иешуа Га-Ноцри до метафизического искупления в финале. Особое внимание уделяется универсальности трагедии Пилата как человека власти, совершившего осознанное предательство истины ради социального благополучия. Работа обосновывает значимость этого образа для понимания философской концепции ответственности и милосердия в художественной системе Булгакова.

Ключевые слова и выражения: М. А. Булгаков, Понтий Пилат, нравственный компромисс, внутренний конфликт, трусость, вина, искупление, ершалаимские главы, ответственность власти.

THE IMAGE OF PONTUS PILATE AS A SYMBOL OF MORAL COMPROMISE AND INTERNAL CONFLICT

Abstract: The article examines the character of Pontius Pilate in Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" as the embodiment of a moral compromise between