

Эркинова Мадинабону Гайратжон кизи, студент Ферганского государственного университета [erkinovamadina886@gmail.com](mailto:erkinovamadina886@gmail.com)  
Научный руководитель д.ф.ф.н (PhD) Топволдиев К. А. [kazbek\\_nauka@mail.ru](mailto:kazbek_nauka@mail.ru)



## КАТЕГОРИЯ НЕВИННОСТИ В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО " ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ"

<https://zenodo.org/records/19843253>

**Аннотация:** В статье исследуется категория невинности в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» как одна из центральных философско-этических идей произведения. Рассматриваются ключевые носители невинности (Соня Мармеладова, Лизавета, дети, образы из снов Раскольникова), их противопоставление главному герою и роль вины, а также функции невинности в художественной и идейной структуре романа. На основе трудов М.М.Бахтина, Н.К.Михайловского, В.В.Розанова, Ж.П.Сартра, Р.Л.Джексона, П.Е.Фокина и других исследователей раскрывается, каким образом невинность становится мерилom человеческой души, инструментом искупления и критикой современного общества.

**Ключевые слова:** невинность, Достоевский, «Преступление и наказание», Раскольников, Соня Мармеладова, Лизавета, дети, вина, искупление, христианская этика, полифония.

## F. M. DOSTOYEVSKIYNING «JINOYAT VA JAZO» ROMANIDA BEG‘UBORLIK KATEGORIYASI

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada F.M. Dostoyevskiyning «Jinoyat va jazo» romanida beg‘uborlik (nevinnilik) kategoriyasi asarning markaziy falsafiy-axloqiy g‘oyalaridan biri sifatida tadqiq etiladi. Asarda beg‘uborlikning asosiy tashuvchilari — Sonya Marmeladova, Lizaveta, bolalar obrazlari hamda Raskolnikov tushlaridagi timsollar — tahlil qilinadi, ularning bosh qahramonga qarama-qarshi qo‘yilishi va ayb masalasi bilan bog‘liqligi yoritiladi. Shuningdek, beg‘uborlikning roman badiiy va g‘oyaviy tuzilmasidagi funksiyalari ko‘rib chiqiladi. M.M. Baxtin, N.K. Mixaylovskiy, V.V. Rozanov, J.P. Sartr, R.L. Jackson, P.E. Fokin va boshqa tadqiqotchilar qarashlari asosida beg‘uborlik inson qalbining mezoni, poklanish vositasi hamda zamonaviy jamiyat tanqidi sifatida talqin etilishi ochib beriladi.

**Kalit so‘zlar:** aybsizlik, Dostoyevskiy, “Jinoyat va jazo”, Raskolnikov, Sonya Marmeladova, Lizaveta, bolalar, ayb, tavba va poklanish (kafforat), xristian axloqi, polifoniya.

## THE CATEGORY OF INNOCENCE IN F. M. DOSTOEVSKY’S NOVEL “CRIME AND PUNISHMENT”

**Annotation:** The article examines the category of innocence in Fyodor M. Dostoevsky's novel *Crime and Punishment* as one of the central philosophical and ethical ideas of the work. It analyzes the key bearers of innocence (Sonya Marmeladova, Lizaveta, children, and images from Raskolnikov's dreams), their opposition to the protagonist, their role in relation to guilt and conscience, as well as the functions of innocence within the artistic and ideological structure of the novel. Drawing on the works of M.M. Bakhtin, N.K. Mikhailovsky, V.V. Rozanov, J.-P. Sartre, R.L. Jackson, P.E. Fokin, and other scholars, the study reveals how innocence serves as a measure of the human soul, an instrument of redemption, and a critique of contemporary society.

**Keywords:** innocence, Dostoevsky, "Crime and Punishment", Raskolnikov, Sonia Marmeladova, Lizaveta, children, guilt, redemption (atonement), Christian ethics, polyphony.

### Вводная часть

Невинность в мире Достоевского — это не просто моральное качество, а онтологическое состояние души, которое не поддаётся окончательному разрушению даже в самых страшных обстоятельствах. В романе «Преступление и наказание» она выступает прямым контрастом теории Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих». Убийство старухи-процентщицы — это сознательное унижение невинности как принципа мироздания, а случайное убийство Лизаветы — физическое уничтожение невинной жертвы.

### Результаты

и

### обсуждение

Как отмечает П. Е. Фокин: «Убийство Лизаветы — это момент, когда теория Раскольникова рушится окончательно. Старуху он ещё мог оправдать *вшивостью*, но Лизавета — чистейшее воплощение невинности, *юродивая, блаженная*, человек, который никогда никому не сделал зла. Её смерть — это кровь невинная, которая кричит к небу». Именно поэтому Раскольников после второго убийства уже не может спокойно рассуждать — совесть просыпается мгновенно. Лизавета Ивановна — невинность, обречённая на жертву. Она показана Достоевским как человек, живущий вне обычных человеческих расчётов. Она торгует тряпками, отдаёт последнее, терпит побои сестры. Её речь скудна, движения неловки, но в глазах — бесконечная кротость. Раскольников сам признаёт: «Она была такая тихая, кроткая, безответная, согласная — на всё согласная» [1. - с. 80]. Её смерть — не просто случайность, а символ того, что всякая теория, позволяющая «кровь по совести», неизбежно прольёт кровь невинную.

Соня Мармеладова — невинность, прошедшая через падение. Она самая сложная и самая важная образ невинности. Формально она «грешница», «блудница», но Достоевский подчёркивает её абсолютную душевную чистоту. Раскольников прямо говорит ей: «Ты тоже преступила... смогла переступить... Ты на себя руки наложила, ты загубила жизнь... свою (это всё равно!)» — и тут же добавляет: «Ты ведь для них загубила, а не для себя!» [2.- с. 400]. Соня жертвует собой ради других — и в этом её высшая невинность. Как писал В. В. Розанов: «Соня — это святая блудница, в которой грех стал подвигом любви» [3. -с.234].

Дети в романе — это всегда знак незапятнанной души. Дети Мармеладовых, Поленька, Леночка, Коленька, девочка в сне Раскольников о лошади, девочка-утопленница в последнем сне — все они воплощают то, что Раскольников уничтожил в себе, переступив через кровь. Особенно важен эпизод, когда Поленька обнимает Раскольникова перед его уходом на каторгу: в этом детском объятии — прощение и надежда.

Сон о замученной лошади и последний сон в эпилоге о трихинах — это два полюса невинности. В первом сне ребёнок-Раскольников плачет над убитой лошадию и целует её мёртвую морду — это детская невинность, которая ещё способна сострадать. Во втором сне человечество погибает от гордости и эгоизма — полная потеря невинности.

Рассмотрения функции невинности в романе:

Этическая функция. Невинность — показатель, которым измеряется степень падения Раскольникова. Чем дальше он от невинности, тем сильнее мучается. Соня и Лизавета — живые укоры его совести;

Христологическая функция. Соня — прямая параллель Христу: она берёт на себя грех мира (семьи), идёт за Раскольниковым на каторгу, как Мария под крестом. Чтение Евангелия о воскресении Лазаря (4. -с.187) — кульминация: невинность побеждает смерть.

Социально-критическая функция. Через страдания невинных (Лизавета, дети Мармеладовы, Соня) Достоевский обличает петербургское общество, где «маленький человек» обречён. Как писал Н. К. Михайловский: «Достоевский показал, что в капиталистическом городе невинность становится преступлением» [5. -с.98].

Психологическая функция. Невинность — единственное, что способно пробить броню рационализма Раскольникова. Когда он целует ноги Соне, он целует именно невинность, которую потерял.

Эстетическая функция. Достоевский делает невинность красивой: кротость Сони, детская улыбка Поленьки, тихий голос Лизаветы — всё это контрастирует с уродством преступления и города.

М. М. Бахтин называл роман Достоевского полифоническим, так как , невинность здесь — не монолог автора, а один из равноправных голосов. Голос Сони не подавляет голос Раскольникова, а вступает с ним в диалог. Именно в диалоге невинность обретает силу: Раскольников не сразу принимает её, но постепенно «заражается» ею. В эпилоге мы видим начало нового диалога — диалога любви и возрождения.

Невинность в русской культуре. Достоевский опирается на традицию юродства и кенозиса (самоуничужения Христа). Соня и Лизавета — современные юродивые. Как писал Д. С. Лихачёв: «Русская культура всегда ценила невинность выше ума и силы» [6. - с.56]. Раскольников, наоборот, идёт западным путём — рационализмом и гордостью, и терпит крах.

**Вывод**

Категория невинности в «Преступлении и наказании» — это не периферийная тема, а сердце романа. Она показывает, что человек может переступить через всё, кроме невинности — потому что в этот момент он переступает через самого себя, через Бога в себе. Только через соприкосновение с невинностью (Соней, детьми, памятью о Лизавете) Раскольников начинает долгий путь к воскресению.

Как писал П. Е. Фокин: «Финал романа — не счастливый не потому, что Раскольников стал хорошим, а потому, что он снова стал способным любить. Любовь же рождается только там, где сохраняется хотя бы крупинка невинности» [7. -с. 412].

Понимание невинности у Достоевского помогает нам и сегодня — в мире, где снова появляются теории о «высших» и «низших», — помнить, что кровь невинного всегда кричит, и никакая идея не стоит этой крови.

Список использованной литературы :

1. Ф.М. Достоевский . Преступление и наказание . - М.: Эксклюзив : Русская классика , 2023. - С. 80.
2. Ф.М. Достоевский . Преступление и наказание . - М.: Эксклюзив: Русская классика , 2023. - С. 400.
3. Розанов В.В Легенда о Великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. - М.: Республика , 1996. - С. 234
4. Фокин П.Е. Достоевский . Преступление и наказание . - М.: Рипол - классик , 2021. -С. 187
5. Михайловский Н.К. Литературно - критические статьи . - М.: Художественная литература , 1957. - С. 98.
6. Лихачёв Д.С. О русском . - М.: Время , 2009. - С. 56.
7. Фокин П.Е. Достоевский . Преступление и наказание . - М.: Рипол -классик , 2021. - С. 412.

---

**Turdaliyeva D.S**, FarDu dotsenti, filologiya fanlari doktori (DSc).



---

## XALQ MAQOLLARIDA TAGMA'NONING IFODALANISH OMILLARI

<https://zenodo.org/records/19863354>

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada xalq maqollarida uchraydigan tagma'noning ifodalanish jihatlari nazariy jihatdan tadqiq qilingan. Insonning olamni bilish jarayoni maqol va matallarda aks etishii, ya'ni o'z xulosalarini maqollar mazmuniga yashirishi ham misollar asosida dalillangan. Xalqimizda hayotiy tajribalarning majmuyi quyma satrlarda o'z ifodasini topishi, uni inson hayotiy tajribalarning oynasi deya olish, shuning uchun ham maqollar sodda, ixcham va go'zal bo'lishi, soddalik mazmun jilosiga burkanib, go'zallik kasb etishi mohirona yoritib berilgan.