

Абдумажидова Оминабону, Студентка 4 курса Ферганского государственного университета направление: филология и обучение языкам (русский язык) E-mail: [hamidzanovaamina@gmail.com](mailto:hamidzanovaamina@gmail.com)

ORCID: 0000-0001-8869-1608

Старший преподаватель кафедры русской филология Ферганского Государственного Университета **Топволдиев Казбек Ахмадалиевич**



## КОНФЛИКТ ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА В РОМАНЕ «АННА КАРЕНИНА»

<https://zenodo.org/records/19843132>

**Аннотация.** В статье разбирается диллема противостояния индивида и социума в романе «Анна Каренина», созданном Львом Толстым. Исследуется расхождение между сокровенными устремлениями героини и нравственными предписаниями высшего круга второй половины девятнадцатого века. Уделено пристальное внимание развитию душевного состояния Анны, методам социального гнета и идейному осмыслению вопроса автором.

**Ключевые слова:** Анна Каренина, общество, давление, Толстой, привязанность.  
**«ANNA KARENINA» ROMANIDAGI SHAXS VA JAMIYAT O'RTASIDAGI KO'RISH**

**Annottasiya:** Ushbu maqolada Lev Tolstoyning «Anna Karenina» romanidagi shxs va jamiyat o'rtasidagi qarama-qarshilik dilemmasi ko'rib chiqiladi. U qahramonning ichki intilishlari va XIX asrning ikkinchi yarmidagi yuqori qatlamdagi axloqiy ko'rsatmalar o'rtasidagi tafovutni o'rganadi. Annaning ruhiy holatining rivojlanishi, ijtimoiy zulm usullari va muallifning masalani g'oyaviy tushunishiga katta e'tibor beriladi

**Kalit so'zlar:** Anna Karenina, jamiyat, bosim, Tolstoy, mehr.

## CONFLICT BETWEEN THE INDIVIDUAL AND SOCIETY IN THE NOVEL «ANNA KARENINA»

**Abstract:** This article examines the dilemma of the confrontation between the individual and society in Leo Tolstoy's novel «Anna Karenina». It explores the discrepancy between the heroine's innermost aspirations and the moral precepts of the upper crust of the second half of the nineteenth century. Close attention is paid to the development of Anna's mental state, the methods of social oppression, and the author's ideological understanding of the issue.

**Keywords:** Anna Karenina, society, pressure, Tolstoy, affection.

## ВВЕДЕНИЕ

Роман «Анна Каренина» — произведение Анна Каренина — это не противоповествование о роковой привязанности, но и всестороннее общественно-душевное изучение российской действительности XIX столетия. Его автор — Лев

Толстой — создает художественный мир, в котором частная судьба становится зеркалом исторической эпохи. Толстой являет запутанную совокупность социальных взаимосвязей, в которой человек вынужден повиноваться установленным порядкам и правилам поведения. Противоборство человека и общества выступает ключевым смысловым стержнем творения. Участь Анны Карениной являет драматизм столкновения живого человеческого ощущения с безликой социальной структурой. Задача данной работы – детально рассмотреть формы и стадии развития этого противостояния в структуре романа.

Социальная часть обстановка как повод для конфликта Толстой кропотливо воссоздает атмосферу столичного света Санкт-Петербурга и Москвы. Это окружение базируется на жесткой иерархии, внешней респектабельности и неукоснительном следовании этикету. Человека здесь оценивают не столько по его внутренним достоинствам, сколько по соответствию принятым стандартам.

### **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

Толстой показывает, что социум не приемлет явного нарушения порядков. Пока связь Анны и Вронского сокрыта, свет относится к ним с интересом и даже некоторой долей любопытства. Однако как только Анна перестает лицемерить и открыто заявляет о своем выборе, социум немедленно отторгает ее. Следовательно, конфликт рождается не только из самого факта супружеской неверности, но и из открытого отказа героини играть по навязанным правилам. Анна не является ветреной или безнравственной дамой. Наоборот, Толстой акцентирует ее откровенность, способность к сильному чувству и внутреннюю честность. Ее союз с Карениным лишен эмоциональной теплоты. Супруг воспринимает семью в первую очередь как общественный институт, а не обитель любви. Знакомство с Вронским будит в Анне ощущение полноты жизни. Однако этот выбор становится отправной точкой ее трагедии. Героиня попадает в положение человека, который поставил личное благополучие выше общественных обязанностей.

Особую значимость в развитии конфликта приобретает образ Алексея Александровича Каренина. Он не предстает злодеем или тираном, напротив, его поведение продиктовано убеждением в необходимости следовать установленным нормам. Для него общественное мнение и соблюдение приличий равнозначны нравственному долгу. Именно поэтому он стремится сохранить видимость благополучного брака даже после раскрытия измены. В его фигуре Толстой показывает тип чиновника, для которого порядок важнее живого чувства. Каренин оказывается пленником той же системы, что и Анна, однако в отличие от нее он принимает ее правила без внутреннего протеста. Важно отметить, что внутренняя борьба Анны разворачивается поэтапно. Сначала она испытывает отраду и надежду, затем – беспокойство, чувство вины и опасение. После разрыва с супругом и окончательного отчуждения от сына ее положение становится особенно тягостным. Потеря материнской связи усиливает трагизм ситуации, поскольку в романе семья выступает важнейшей нравственной опорой личности. Анна грезит о безусловной любви и полной самоотдаче, но действительность оказывается сложнее ее чаяний. Она начинает

ощущать привязанность к Вронскому, ревнует его, страшится потерять его внимание. Постепенно внешний спор с обществом преобразуется во внутренний надлом личности. Одной из ключевых сторон конфликта является общественное порицание. Высший свет не игнорирует Анну – он показательно вычеркивает ее из своего круга. Ее перестают звать на рауты, с ней избегают бесед, ее имя произносится с осуждением. При этом Толстой подчеркивает двойственность нрав окружающих. Многие представители сами нарушают этические установления, но делают это втайне. Анна же оказывается осужденной за открытость и прямоту. Социум в романе функционирует как бездушная сила, лишённая участия. Он не пытается понять поводы поступка героини, не выражает сочувствия к ее страданиям. В этом проявляется трагизм положения индивида, оказавшегося один на один с жесткой социальной структурой.

Символическим фоном трагедии становится мотив железной дороги, сопровождающий ключевые моменты повествования. Железная дорога олицетворяет поступательное движение прогресса, равнодушное к частным человеческим судьбам. Она возникает в начале романа как предзнаменование и завершает судьбу героини, подчеркивая неизбежность рокового исхода. В этом художественном приеме выражена мысль о безжалостности исторического времени и социальной машины, не учитывающей индивидуальные переживания.

Особую глубину проблематике придает сопутствующая линия Константина Левина. В отличие от Анны, Левин не вступает сообществом в открытое противостояние. Он тоже переживает кризис убеждений, сомнения в цели существования и разочарование в светских условностях, однако его путь связан с поиском гармонии через созидательный труд, семью и духовное восхождение. Его размышления о вере, труде и предназначении человека раскрывают философскую основу романа. Сравнивая эти две линии, Толстой демонстрирует, что дилемма человека и социума может разрешаться по-разному. Анна избирает путь явного неповиновения, тогда как Левин старается достичь внутреннего согласия. Таким образом, роман не сводится к простой критике социума. Автор раскрывает сложность человеческой доли, зависимость индивида как от внешних реалий, так и от собственных внутренних установок.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Гибель Анны становится пиком противоборства. Это не только результат внешнего давления, но и итог ее внутреннего распада. Толстой не реабилитирует полностью ни социум, ни героиню. Он представляет трагедию как следствие разрыва между личным чувством и нравственным законом. В финале произведения акцент смещается на духовное прозрение Левина, что подчеркивает авторскую мысль о возможности нравственного обновления. Концовка романа подкрепляет идею о необходимости духовной опоры и внутренней стойкости. Без них личность оказывается беззащитной перед давлением среды. Итак, противостояние человека и общества в романе несет не только общественный, но и глубокий идейный оттенок. В

романе «Анна Каренина» конфликт индивида и социума предстает как многоплановая и трагическая коллизия. Толстой являет не гибкость социальных предписаний и притворство высшего круга, но заодно изучает внутреннюю противоречивость самой личности. Участь Анны Карениной становится олицетворением драматического столкновения искреннего влечения с бездушной общественной системой. Произведение сохраняет свою значимость, поскольку вопрос соотношения личной воли и общественных требований продолжает волновать людей и в нынешнее время. Более того, роман убеждает читателя в том, что подлинная свобода невозможна без нравственной ответственности, а общественные законы, лишённые человечности, способны привести к разрушению личности. Именно в этой сложной взаимосвязи личного и общественного раскрывается непреходящая художественная и философская ценность великого произведения.

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Толстой Л.Н. Анна Каренина. — М.: Эксмо, 2023.
2. Бочаров С.Г. О прозе Льва Толстого. — М.: Языки славянской культуры, 2001.
3. Розанов В.В. Литературные изгнанники России. — М.: Республика, 1995. (Разделы о Толстом)

---

Sh.Yusupova, ToshDO‘TAU doktoranti



---

#### **TIBBIYOTDA SUGGESTIV NUTQIY TA’SIRNING QO‘LLANILISHI**

<https://zenodo.org/records/19841641>

**Annotatsiya.** Ushbu maqolada suggestiv nutqiy ta’sirning tibbiyotda, xususan, psixoterapiyada bemorlarda tuzalishga ishonch uyg‘otish va so‘z kuchi yordamida davolash maqsadlarida qo‘llanilishi tahlil qilingan.

**Kalit so‘zlar:** suggestiya, suggestiv nutqiy ta’sir, tibbiyot, psixoterapiya, placebo effekt, nocebo effekt.

#### **THE APPLICATION OF SUGGESTIVE SPEECH INFLUENCE IN MEDICINE**

**Abstract.** This article analyzes the use of suggestive speech influence in medicine, particularly in psychotherapy, for the purpose of instilling confidence in recovery in patients and treating them through the power of words.

**Keywords:** suggestion, suggestive speech influence, medicine, psychotherapy, placebo effect, nocebo effect.

#### **ПРИМЕНЕНИЕ СУГГЕСТИВНОГО РЕЧЕВОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ В МЕДИЦИНЕ**