

Ne'matjonova Nafisa Boxodirovna - Farg'ona davlat universiteti, o'qituvchi
nnematjonova1996@gmail.com +998939717565
ORCID ID: <https://orcid.org/my-orcid?orcid=0000-0002-9207-8547>



NURALI QOBUL VA FAZIL ISKANDAR HIKOYALARIDA MILLIY KOLORIT VA BADIYLIK

<https://zenodo.org/uploads/18779403>

Annotatsiya: Maqolada o'zbek yozuvchisi Nurali Qobul va abxaz-rus yozuvchisi Fazil Iskandarning hikoyalaridagi badiiylik muammolari ko'rib chiqiladi. Mualliflarning badiiy tafakkuri xususiyatlari, inson va voqelikni tasvirlashga bo'lgan yondashuvlari, shuningdek, hikoya tuzilmasining o'ziga xos jihatlari tahlil qilinadi. Asarlarning badiiy olamini shakllantirishda milliy kolorit, muallif pozitsiyasi va obrazlar tizimining o'rni alohida e'tiborga olinadi. Qiyosiy tahlil voqelikni badiiy o'zlashtirishning umumiy qonuniyatlarini hamda har bir yozuvchining ijodiy metodiga xos individual jihatlarni aniqlash imkonini beradi.

Kalit so'zlar: badiiylik, hikoya, janr, muallif obrazi, milliy kolorit, qiyosiy tahlil, Nurali Qobul, Fazil Iskandar.

NATIONAL COLOR AND ARTISTIC EXPRESSION IN THE SHORT STORIES OF NURALI KABUL AND FAZIL ISKANDER

Abstract: The article examines the problems of artistic expression in the short stories of the Uzbek writer Nurali Kabul and the Abkhaz-Russian writer Fazil Iskander. It analyzes the specific features of the authors' artistic thinking, their approaches to depicting human beings and reality, as well as the peculiarities of narrative structure. Special attention is paid to the role of national color, the author's position, and the system of images in shaping the artistic world of the works. The comparative analysis makes it possible to identify both general patterns of artistic interpretation of reality and the individual characteristics of each writer's creative method.

Keywords: artistic expression, short story, genre, authorial image, national color, comparative analysis, Nurali Kabul, Fazil Iskander.abdullayeva

НАЦИОНАЛЬНЫЙ КОЛОРИТ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТЬ В РАССКАЗАХ НУРАЛИ КАБУЛА И ФАЗИЛЯ ИСКАНДЕРА

Аннотация: В статье рассматриваются проблемы художественности в рассказах узбекского писателя Нурали Кабула и абхазско русского писателя Фазиля Искандера. Анализируются особенности художественного мышления авторов их подход к изображению человека и действительности, а также специфика повествовательной структуры. Особое внимание уделяется роли национального колорита авторской позиции и системе образов в формировании художественного мира произведений.

Сопоставительный анализ позволяет выявить общие закономерности художественного освоения действительности и индивидуальные черты творческого метода каждого писателя.

Ключевые слова: художественность, рассказ, жанр, образ автора, национальный колорит, сопоставительный анализ, Нурали Кабул, Фазиль Искандер.

Введение

Категория художественности занимает важное место в теории литературы поскольку через нее раскрывается специфика художественного произведения как формы эстетического освоения реальности [1,стр.8]. В художественном тексте отражается не только объективная действительность, но и авторское отношение к ней система ценностей и мировоззренческие установки эпохи.

Жанр рассказа обладает особыми возможностями художественного обобщения так как в малом объеме концентрируется значительный смысловой и эмоциональный потенциал [2,стр.43]. Именно в рассказе отчетливо проявляются индивидуальные особенности авторского стиля способы изображения героя и принципы построения повествования.

Творчество Нурали Кабула и Фазиля Искандера относится к числу значимых явлений литературы второй половины двадцатого века. Оба писателя обращаются к судьбе простого человека к его нравственным поискам и внутреннему миру. Вместе с тем художественные системы данных авторов формируются под воздействием национальной традиции и личного творческого опыта что делает их сопоставление научно продуктивным.

Целью настоящей статьи является выявление особенностей художественности в рассказах Нурали Кабула и Фазиля Искандера, и определение сходств и различий в их художественных принципах.

Обзор и анализ литературы

Проблема художественности рассматривалась в трудах многих ученых. В работах М. М. Бахтина подчеркивается диалогическая природа художественного слова и активная роль авторской позиции в формировании смысла произведения [3, стр.57]. Ю. М. Лотман рассматривал художественный текст как сложную семиотическую систему, в которой каждый элемент обладает смыслообразующей функцией.

Теоретические основы анализа жанра рассказа и художественной формы были разработаны в трудах Б. В. Томашевского и Г. Н. Пospelова [4, стр.12]. Исследователи указывают на необходимость изучения художественного произведения как целостной структуры, где содержание и форма находятся в органическом единстве.

Творчество Фазиля Искандера достаточно широко представлено в научных исследованиях. Ученые отмечают философскую направленность его прозы соединение комического и трагического начал, а также ярко выраженный национальный колорит [5]. Произведения Нурали Кабула в большей степени изучены в узбекском литературоведении, где подчеркивается его внимание к нравственным проблемам и психологической глубине образов. Однако сопоставительные исследования творчества данных писателей остаются немногочисленными что определяет актуальность настоящей работы.

Методология исследования

Методологическую основу исследования составляет сопоставительный подход позволяющий выявить общие и отличительные черты художественного мышления двух авторов. Также используется структурно семантический анализ, направленный на изучение композиции системы образов и способов выражения авторской позиции.

При анализе художественности учитываются такие параметры как характер повествования тип героя особенности языковой организации текста и роль национального колорита. Материалом исследования послужили рассказы Нурали Кабула и Фазиля Искандера в которых наиболее полно проявляются особенности их художественного стиля.

Анализ и результаты исследования

Художественность рассказов Нурали Кабула проявляется прежде всего в психологической разработке образов. Его герои часто находятся в состоянии внутреннего конфликта между личным чувством и социальным долгом между традицией и современностью. Писатель использует детали повседневной жизни, которые приобретают символическое значение и служат средством раскрытия внутреннего мира персонажа.

Повествование Нурали Кабула отличается лирической интонацией и сдержанным драматизмом. Автор стремится к внутреннему монологу к передаче переживаний героя через его мысли и воспоминания. Это придает рассказам исповедальный характер и усиливает их эмоциональное воздействие.

В рассказах Фазиля Искандера художественность строится на взаимодействии юмора и философского осмысления действительности. Его повествование нередко окрашено иронией, которая смягчает трагизм изображаемых ситуаций и одновременно придает им обобщающий характер. Герои Искандера раскрываются через диалоги речевые особенности и комические ситуации что создает эффект живого присутствия.

Национальный колорит в произведениях обоих авторов выполняет не декоративную, а смыслообразующую функцию. У Нурали Кабула он проявляется через бытовые реалии и нравственные традиции узбекского общества. У Фазиля Искандера национальная специфика выражается через систему образов и характеров, связанных с абхазской культурой.

Сопоставительный анализ показывает, что для обоих писателей характерен интерес к морально этическим проблемам и судьбе личности в обществе. Вместе с тем способы художественного воплощения данных проблем различны. Нурали Кабул тяготеет к лирико-психологической манере повествования, тогда как Фазиль Искандер чаще использует комическое начало как способ художественного обобщения. Общим для них является стремление к созданию многозначного художественного образа, в котором частная жизненная ситуация приобретает универсальный смысл.

Заключение

Проведенное исследование позволяет сделать вывод что художественность рассказов Нурали Кабула и Фазиля Искандера определяется активной ролью авторской позиции и единством содержания и формы. Оба писателя обращаются к изображению внутреннего мира человека и его нравственного выбора, однако реализуют эту задачу различными художественными средствами.

Сопоставительный анализ выявил как общие тенденции в художественном освоении действительности, так и своеобразие творческих методов каждого автора. Это подтверждает продуктивность сравнительного подхода и открывает перспективы дальнейших исследований в области сопоставительного литературоведения.

Список использованной литературы

1. Поспелов Г. Н. Введение в литературоведение. Москва Высшая школа 1988. 352 с.

2. Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика. Москва Аспект Пресс 2003. 334 с.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. Москва Художественная литература 1986. 384 с.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. Москва Искусство 1970. 384 с.
5. Хализев В. Е. Теория литературы. Москва Высшая школа 2004. 405 с.
6. Искандер Ф. А. Избранные произведения в двух томах. Том первый. Москва Советский писатель 1989. 512 с.
7. Кабул Н. Рассказы. Ташкент Гафур Гулом номидаги нашриёт 1998. 240 с.